

الدَّوْر

تعريفه وأحكامه

هو الإتيان ببعض الحركة بصوت يسمعه

القريب دون البعيد

وقدر الباقي من الحركة بالثلث

ولا يكون الروم إلا في ((الكسرة)) أو ((الضمة)) سواء كان الحرف

مشددا

(وَمَا يُكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ) و (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ)

أو مخففا

(أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ) و (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى)

أو كان منونا

(فِيهَا كُتِبَ قِيَمَةٌ) و (فَكَيْفَ آسَى عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ)

ولا بد حين الوقف بالروم من حذف التنوين من المنون

مثل قوله تعالى : (لَفِي خُسْرٍ)

ولا يكون في الفتحة : مثل قوله تعالى : (وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ)

أحكام المد حال الوقف بالروم

حكم المد مع الروم هو حكمه مع الوصل ، أي يمد مقدار ما يمد في حالة الوصل - فإذا كان الحرف الموقوف عليه غير الهمزة وكان قبله حرف مد فإنه يمد حينئذ مدا طبيعيا (حركتين)

نحو(الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) (الفتحة ٣) (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (الفتحة ٥)

- وإذا كان الحرف الموقوف عليه حرف همز وكان قبله حرف مد فإنه يمد حينئذ أربع أو خمس حركات كما في حالة المد الواجب المتصل ولا يمد ست حركات ومثال ذلك: (مَنْ السَّمَاءِ) (النساء ١٥٣)